

aurōrae

En mars 2015, une équipe du Planétarium Rio Tinto Alcan s'est rendue en expédition à Yellowknife, dans les Territoires du Nord-Ouest, pour capter pas moins de 179 000 images d'aurores boréales à 360°. Pendant plusieurs nuits glaciales, loin de la pollution lumineuse et sous un ciel dégagé, l'équipe a scruté la voûte céleste afin d'observer les ondulations lumineuses. Dans ces régions nordiques, les aurores boréales sont visibles en moyenne 240 nuits par an.

Pour cette toute nouvelle production du Planétarium Rio Tinto Alcan, les réalisateurs Philippe Baylaucq et Sébastien Gauthier ont conçu un spectacle immersif inédit. Ce dernier, en collaboration avec Loïc Quesnel, a scénarisé les images sur une musique de DJ Champion pour offrir aux visiteurs une expérience hors du commun. Le spectacle s'accompagne de l'intervention en direct d'animateurs scientifiques, qui expliquent l'origine de la formation de ces manifestations aériennes fascinantes.

Production: Espace pour la vie

Réalisateurs: Philippe Baylaucq et Sébastien Gauthier

Producteur délégué et chef de projet:
Sébastien Gauthier

Scénario: Sébastien Gauthier et Loïc Quesnel

Musique: DJ Champion

Conception sonore: Benoît Dame

Direction artistique – effets spéciaux:
François Guinaudeau

Direction artistique – aurores boréales:
Rémi Boucher

Tournages immersifs:
Planétarium Rio Tinto Alcan
Société des arts technologiques
Kwon O Chull
Göran Strand

Type de spectacle:
Spectacle multimédia présenté par un animateur
en direct

Lieu: Théâtre de la Voie lactée

Public: 7 ans et plus

Durée: 40 minutes

Les créateurs d'aurōrae

PHILIPPE BAYLAUCQ, CINÉASTE

À peine sa carrière lancée, Philippe Baylaucq affiche une forte propension à l'audace et à l'expérimentation. Cumulant une formation cinématographique et des études en sculpture, il prône activement le septième art et reçoit d'ailleurs le Prix Lumière en 2001 pour sa contribution à l'avancement du statut de réalisateur au Québec. Bien que Philippe Baylaucq verse dans l'univers du film pour enfants avec *Hugo et le dragon*, un conte musical qui fait le tour du monde, il évolue surtout dans la galaxie du film sur l'art et sur les créateurs. Le cinéaste dévoile ainsi l'œuvre considérable du peintre Marcel Baril, dans un documentaire primé au Festival international du film sur l'art, et prend soin de tracer le portrait son grand-père André Biéler, également peintre. *De Lodola à Ora*, récipiendaire de nombreuses distinctions internationales, le réalisateur signe des fictions expérimentales qui célèbrent la beauté et la fragilité du corps humain dans une allégorie sur les origines du monde. Pour le Planétarium Rio Tinto Alcan, Philippe Baylaucq a réalisé et scénarisé *Tempo*, et a assuré le soutien à la réalisation de *Pluton: chroniques d'une ex-planète*.

DJ CHAMPION, MUSICIEN ET CHEF D'ORCHESTRE

Depuis une quinzaine d'années, Maxime Morin, alias DJ Champion, fait danser les gens. Son premier album, *Chill 'Em All* remporte le Félix de l'album électro de l'année à l'ADISQ en 2005. Sur cette lancée prometteuse, le musicien et chef d'orchestre prend part à de nombreux festivals et événements d'envergure internationale, et multiplie les bains de foule, les performances mémorables et les honneurs, dont un autre Félix en 2006, celui du spectacle de l'année. Vient en 2009 *Resistance*, son deuxième album, qui montre DJ Champion plus proche de l'énergie déployée pendant ses concerts et consciemment tourné vers une facture plus rock. Tout en signant les textes pour la première fois, il y amplifie les sonorités grâce à des constructions musicales entraînantes. *Resistance* représente le combat intérieur d'un artiste qui s'oppose à la tentation de suivre un chemin connu. Deux tournées pancanadiennes en découlent ainsi qu'une prestation aux Jeux olympiques d'hiver de Vancouver en 2010. En 2011, DJ Champion gagne le prix Miroir Musiques urbaines et actuelles après son passage au Festival d'été de Québec, et s'immisce aussi dans l'univers des orchestres symphoniques sans toutefois délaisser l'électro.

SÉBASTIEN GAUTHIER, AGENT DE PROGRAMMATION AU PLANÉTIARIUM RIO TINTO ALCAN

Vulgarisateur de talent, Sébastien Gauthier s'appuie sur une solide formation en physique doublée d'une autre en multimédia. Le début de sa carrière en astronomie le mène à l'ASTROLab du parc national du Mont-Mégantic. Par la suite et après avoir réalisé de nombreux projets en communication scientifique, Sébastien Gauthier intègre l'équipe du Planétarium Rio Tinto Alcan, où il est désormais responsable de la programmation. On lui doit notamment les spectacles *Les phases cachées de la Lune*, réalisation actuellement présentée aux groupes scolaires; *Tempo* (novembre 2014), dont il a assuré la scénarisation et la conception graphique; *Pluton: chroniques d'une ex-planète* (juillet 2015), pour lequel il est producteur exécutif et chef de projet. De plus, il a réalisé l'adaptation française de *Dark Universe, le côté sombre du Cosmos*. Inventif et ingénieux, il a conçu une caméra haute résolution à très grand champ de vision qui le place parmi les pionniers du tournage immersif à 360°. Globe-trotteur dans l'âme, Sébastien Gauthier parcourt aussi la planète à la recherche des plus beaux sites d'observation du ciel et de la Terre. Sa passion pour l'astronomie n'a pas de frontière.