espace pour la vie jardin botanique montréal

Les **ARTISANS** de Jardins de lumière

En 2015, Espace pour la vie célèbre la lumière. Une lumière source de vie pour la nature et prémisse d'une inspiration généreuse pour les artistes qui ont créé, en collaboration avec les équipes d'Espace pour la vie, une programmation haute en couleur afin de mettre nos sens en effervescence et nous faire ainsi découvrir la nature sous un nouveau jour.

© Espace pour la vie (Michel Tremblay)

MY QUYNH DUONG

Conceptrice artistique chevronnée de l'événement *Jardins de lumière*, My Quynh Duong illumine le Jardin de Chine de centaines de lanternes depuis l'automne 2001 et coordonne le concept d'éclairage du pavillon du Jardin japonais depuis quelques années.

Technicienne en architecture et diplômée de l'École d'architecture de l'Université de Montréal My Quynh Duong planifie, conçoit et supervise plusieurs étapes de la mise en lumière magnifique de cet événement incontournable de l'automne à Montréal.

FRANCE JUTRAS ET JOCELYN BATHALON

Depuis 2012, la firme Jutras Bathalon Bureau d'étude lumière assure la mise en scène de l'éclairage du Jardin japonais, dans le cadre de l'événement *Jardins de lumière*.

La formation et l'expérience en art théâtral de France Jutras se reflètent dans ses conceptions de mise en lumière. Elle sait habilement combiner l'émotion provoquée chez le visiteur, la mise en valeur des lieux, et la création d'une harmonie génératrice de plaisir visuel et sensoriel. Jocelyn Bathalon, diplômé en éclairage de l'IESNA (*Illuminating Engineering Society of North America*) et électricien de formation, tire profit de son expérience scénique pour réaliser l'exceptionnelle mise en lumière.

etudelumiere.com

ESTELA LÓPEZ SOLÍS ET HERNANI VILLASEÑOR

Estela López Solís, en collaboration avec Hernani Villaseñor, signe une œuvre vidéo et musicale de 3 minutes intitulée *Passages*, projetée sur la façade du pavillon du Jardin japonais.

Évoquant l'écoulement du temps et la beauté et fugacité des transformations de la nature qu'il entraine, cette œuvre reprend ainsi un sujet cher à la tradition culturelle japonaise : les quatre saisons.

Une mise en œuvre de **La Boîte interactive** LA BOÎTE INTERACTIVE

Images sources : Sonia Dandaneau, Brian Jeffery Beggerly et domaine public

Calligraphies : Fumi Wada