

## L'Art de prendre le TEMPS

En 2014, Espace pour la vie a choisi de pousser encore plus loin la rencontre de la science, l'art et l'émotion, en invitant des artistes de tous les horizons à s'inspirer des rythmes de la nature pour imaginer, avec ses équipes, une programmation originale nous conviant à ralentir.

Une démarche créative et multidisciplinaire qui s'exprime à travers des mises en scène savamment orchestrées faisant vibrer au même diapason le Biodôme, l'Insectarium, le Jardin botanique et le Planétarium Rio Tinto Alcan. Au fil des saisons, chaque expérience sublime les beautés de la nature de manières très différentes en cultivant l'art de prendre son temps.

Prendre le temps d'être en contact avec la nature à travers l'art, mais aussi prendre le temps de penser au temps et surtout, prendre le temps de savourer doucement de purs moments de ravissement.

## VERTIGES, AU PLANÉTIARIUM RIO TINTO ALCAN

### JIMMY LAKATOS ET ALEXANDRE BURTON, directeurs artistiques

Spécialiste en vidéoscénographie, Jimmy Lakatos est un pionnier de l'utilisation de la vidéo dans les spectacles et les espaces publics. Collaborateur du Cirque du Soleil depuis 2006, Jimmy œuvre avec Alexandre Burton au sein du groupe de création numérique montréalais Artificiel, dont les réalisations animent festivals et expositions muséales.

Alexandre Burton se concentre principalement sur la mise en relation de phénomènes sonores, visuels et somatiques. Cet artiste et luthier numérique voit son travail régulièrement présenté lors de manifestations d'art numérique et sonore.

Pour *Vertiges*, ils ont collaboré avec le physicien et professeur Stéphane Durand, reconnu aussi pour ses talents de communicateur scientifique et ses nombreux articles parus dans *Québec Science*.



Jimmy Lakatos

«Pour concevoir *Vertiges*, nous sommes partis du constat que la notion de temps est propre à chaque personne. C'est une vue de l'esprit qui a une incidence sur notre capacité à réfléchir. C'est aussi un concept qui est actuellement très controversé dans le milieu scientifique. Nous avons modélisé et construit un univers atemporel autour d'une expérience artistique et esthétique où le temps apparaît comme discontinu. Nous projetons le spectateur dans un environnement onirique où l'on peut se trouver partout au même instant, où le rapport au temps perd ses repères. En collaboration avec Stéphane Durand, nous avons intégré des notions scientifiques qui ébranlent la définition classique du temps. Avec *Vertiges*, notre intention principale est que le spectateur relativise ce constant sentiment d'urgence et qu'il se questionne sur la nature du temps».

Jimmy Lakatos et Alexandre Burton