

# TEMPO

Rythmée par les téléphones intelligents et les calendriers, la vie moderne ressemble bien souvent à une course contre la montre. Dans le théâtre de la Voie lactée, la course s'arrête pour laisser toute la place aux cycles de la nature et du ciel. Dans le dôme immersif du Planétarium Rio Tinto Alcan, le ciel de Montréal sert de point de départ à un fabuleux périple qui nous transporte hors du temps. Grâce à une superbe exploitation du dôme et à une trame sonore animée, *Tempo* nous ramène à l'observation du ciel dans une autre perspective, celle du lien étroit entre notre perception du temps et notre position dans l'Univers. Sans montre ni horloge, *Tempo* nous invite à retrouver le lien qui unit l'humain à la nature.

**Type de spectacle :** multimédia présenté par un animateur en direct

**Lieu :** théâtre de la Voie lactée

**Durée :** 40 minutes

## LA GENÈSE DE TEMPO

### L'INGÉNOSITÉ DE LA CHRONOPHOTOGRAPHIE IMMERSIVE

Pour créer *Tempo*, un dispositif spécialement conçu pour les besoins du spectacle a été utilisé pour capter les images prises à la place d'Armes et à la réserve écologique du Boisé-des-Muir. Constitué de 5 appareils photographiques digital réflexe munis d'objectifs grand-angle (fish-eye), ce dispositif permet de couvrir une vue hémisphérique immersive sur 360° à l'horizontale et 210° à la verticale. Pendant presque 18 heures, le déclenchement simultané des appareils se produit chaque 10 secondes. Pour chaque capture, l'image est traitée numériquement et assemblée pour composer une seule vue hémisphérique. Rien que pour la place d'Armes, 28 908 prises de vue individuelles, dont le poids total équivaut à 1 téraoctet, ont été assemblées en 7 227 images hémisphériques de 16 millions de pixels chacune. Lorsque projetée à raison de 30 images par seconde, la journée de 18 heures défile sous nos yeux en seulement 4 minutes!

### AU CŒUR DU FOSSILE

Fascinés par un fossile trouvé aux abords du fleuve Saint-Laurent, Sébastien Gauthier et Philippe Baylaucq, les créateurs de *Tempo*, savaient qu'il aurait sa place dans le spectacle. Afin de projeter l'image du petit fossile sur l'immense dôme immersif, il a fallu user d'ingéniosité. À l'aide d'un dispositif de lumière en rotation autour du fossile photographié à 500 reprises en haute résolution, on a ainsi créé une image qui pouvait être projetée sur le dôme tout en donnant une impression de mouvement qui nous plonge au cœur de ce témoin d'un autre temps.

## LES CRÉATEURS

### PHILIPPE BAYLAUCQ, CINÉASTE

À l'aube de sa carrière, Philippe Baylaucq, qui cumule une formation cinématographique et des études en sculpture, affiche un goût prononcé pour l'audace et l'expérimentation. Prônant activement le septième art, le cinéaste, auréolé du Prix Lumière en 2001 pour sa contribution à l'avancement du statut de réalisateur au Québec, verse dans l'univers du film pour enfants avec *Hugo et le dragon*, un conte musical qui fait le tour du monde. Cependant, le cinéaste évolue surtout dans la galaxie du film sur l'art et sur les créateurs. Il dévoile ainsi l'œuvre considérable du peintre Marcel Baril, dans un documentaire primé au Festival international du film sur l'art, et prend soin de tracer le portrait d'André Biéler, son grand-père également peintre. À 15 ans d'écart, avec *Lodola* et *Ora*, qui reçoivent de nombreuses distinctions internationales, le réalisateur signe des fictions expérimentales célébrant la beauté du corps humain et sa fragilité, magnifique allégorie sur les origines du monde.

«Si le cinéma est l'art de raconter une histoire en faisant surgir des images de la noirceur et des sons du silence, l'astronomie est l'art de toujours voir plus loin dans le cosmos et dans le temps. Le dôme du planétarium est un univers en soi, le grand livre où est rapporté ce que les scientifiques ont vu dans leurs télescopes. J'ai été invité à mettre ma vision d'artiste au service de ce volume de connaissances qui se déploie magistralement tous les jours sur le dôme du Planétarium. Travailler à concevoir et à réaliser le spectacle *Tempo* aura été pour moi l'occasion d'une fabuleuse rencontre entre le cinéma et l'astronomie. Autant il est extraordinaire au cinéma de mettre son art au service de la fiction, autant ici ce fut un grand plaisir de mettre la poésie au service du réel. Je soupçonnais déjà que la cloison qu'on érige trop souvent entre les sciences et l'art était artificielle... Le résultat de cette fructueuse rencontre prouve effectivement que l'art et la science peuvent s'accompagner dans un étonnant voyage où tout est à la fois vrai et... vraiment incroyable.»

### SÉBASTIEN GAUTHIER, ASTRONOME AU PLANÉTARIUM RIO TINTO ALCAN

Responsable de la programmation au Planétarium Rio Tinto Alcan, Sébastien Gauthier est un vulgarisateur scientifique de talent qui cumule à la fois une formation en physique et une autre en multimédia. Après avoir entamé sa carrière en astronomie à l'ASTROLab du parc national du Mont-Mégantic et réalisé de nombreux projets en communication scientifique, il se joint à l'équipe du Planétarium Rio Tinto Alcan. Il y réalise le spectacle *Les phases cachées de la Lune*, actuellement présenté aux groupes scolaires. Globe-trotteur, Sébastien Gauthier parcourt la planète à la recherche des plus beaux sites d'observation du ciel et de la Terre. Sa passion pour l'astronomie n'a pas de frontière.

**Production:** Planétarium Rio Tinto Alcan

**Réalisation:** Philippe Baylaucq

**Scénarisation:** Sébastien Gauthier / Philippe Baylaucq / Maxime Pivin Lapointe

**Photographe-vidéaste:** Guillaume Poulin / Marc Jobin

**Concepteur sonore:** Benoît Dame

**Compositeur de la trame sonore:** Robert-Marcel Lepage

**Conception graphique:** Louie Bernstein, Sébastien Gauthier, Patrick Geoffroy, Maxime Pivin Lapointe (Planétarium Rio Tinto Alcan), Bruno Ribeiro alias Nohista et Patrick Trudeau alias Diagraf (Société des arts technologiques), Félix Pharand-Deschênes (Globaia)

**Post-production images:** Emmanuel Suquet