

# VERTIGES

Depuis la nuit des temps, l'Homme cherche à le saisir, l'accélérer, voire l'arrêter. Mais qu'est-ce que le temps? Le temps d'un spectacle, l'environnement immersif du théâtre du Chaos devient un fantastique terrain de jeu où les facettes philosophiques, scientifiques et artistiques du temps sont habilement explorées. À travers une imagerie fascinante et une trame narrative ponctuée d'interventions artistiques étonnantes, *Vertiges* nous plonge dans une expérience déroutante. Lové dans les larges coussins rembourrés (*bean bag*) du théâtre, on y explore la relativité du temps, l'absence de temps ou encore le temps comme phénomène perceptif sonore. Et soudainement, notre conception classique du temps perd ses repères. D'ailleurs, dans *Vertiges*, Jimmy Lakatos et Alexandre Burton ont voulu davantage éveiller des questions que donner des réponses. Le pari est réussi. À voyager à travers les différentes facettes du temps, on réalise que malgré notre intime conviction du passage du temps, le temps n'est qu'illusion.

**Type de spectacle :** multimédia avec musique et narration

**Lieu :** théâtre du Chaos

**Durée :** 20 minutes

« Pour concevoir *Vertiges*, nous sommes partis du constat que la notion de temps est propre à chaque personne. C'est une vue de l'esprit qui a une incidence sur notre capacité à réfléchir. C'est aussi un concept qui est actuellement très controversé dans le milieu scientifique. Nous avons modélisé et construit un univers atemporel autour d'une expérience artistique et esthétique où le temps apparaît comme discontinu. Avec la collaboration étroite de Gervais Deschênes et Charles Bertrand de chez Fly Studio nous projetons le spectateur dans un environnement onirique où l'on peut se trouver partout au même instant, où le rapport au temps perd ses repères. En collaboration avec Stéphane Durand, nous avons intégré des notions scientifiques qui ébranlent la définition classique du temps. Avec *Vertiges*, notre intention principale est que le spectateur relativise ce constant sentiment d'urgence et qu'il se questionne sur la nature du temps ».

Jimmy Lakatos et Alexandre Burton,  
conception et direction artistique

## CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE

### JIMMY LAKATOS, SPÉCIALISTE EN VIDÉOSCÉNOGRAPHIE

Jimmy Lakatos est un pionnier de l'utilisation de la vidéo dans les spectacles et les espaces publics. Avidé de défis créatifs et techniques, on dit de lui qu'il est un «saltimbanque technique». Sortir de sa zone de confort le stimule et lui permet de transposer ses préoccupations artistiques dans des dispositifs audacieux à travers un langage personnel et unique. Collaborateur du Cirque du Soleil depuis 2006, Jimmy œuvre avec Alexandre Burton au sein du groupe de création numérique montréalais Artificiel, dont les réalisations animent festivals et expositions muséales. Le parcours insolite de Jimmy Lakatos, conjugué au spectre large de ses réalisations professionnelles, lui donne une perspective unique sur le milieu artistique et sur l'impact social des technologies numériques.

### ALEXANDRE BURTON, LUTHIER NUMÉRIQUE

Artiste et luthier numérique, Alexandre Burton s'intéresse à la technologie afin de dévoiler une nouvelle sensibilité propre au numérique. Son travail porte essentiellement sur la mise en relation de phénomènes sonores, visuels et somatiques. Son travail est présenté régulièrement dans le cadre de manifestations internationales d'art numérique et de musique telles que Sonar, Ars Electronica, Transmediale et Cervantino. En plus de ses activités au sein du groupe Artificiel, il collabore avec d'autres entités artistiques et culturelles à titre de conseiller en intégration technologique. Il cumule les distinctions : premier prix au festival électroacoustique de Bourges pour Cecilia, un logiciel de traitement sonore; mention honorable à Ars Electronica pour l'installation sonore condemned\_bulbes; prix au festival FILE, à Sao Paulo, pour le projet POWER.

### COLLABORATION SCIENTIFIQUE

Pour *Vertiges*, Jimmy Lakatos et Alexandre Burton ont collaboré avec **Stéphane Durand**. Physicien et professeur passionné, ce communicateur et vulgarisateur scientifique exceptionnel, compte à son actif de prestigieux prix et distinctions ainsi que de nombreuses publications et chroniques scientifiques.

#### À propos d'Artificiel

Artificiel est un studio de création dont le mandat est de produire des oeuvres d'art liées aux technologies numériques. Les oeuvres se présentent selon des modes d'expression allant de l'installation à la performance, dans des contextes d'exposition, de scène ou d'interventions in-situ. Y sont intégrés art sonore, art visuel, développement logiciel et matériel et mise en contexte.

« Qu'est-ce que le temps?  
Si personne ne me le demande, je le sais;  
mais que je veuille l'expliquer, je ne sais pas »

St-Augustin, 376

Conception et réalisation : Alexandre Burton et Jimmy Lakatos

Coréalisation des images : Gervais Deschênes et Charles Bertrand

Scénario et texte : Alexandre Burton et Jimmy Lakatos,  
avec la participation de Stéphane Durand

Collaboration scientifique : Stéphane Durand

Direction artistique : (Fly Studio) Gervais Deschênes et Charles Bertrand

Images additionnelles : (Turbine) Fred Mathieu

Direction sonore et musicale : Alexandre Burton

Ambiances sonores : Renée Marc-Aurèle

Narration : Pascal Rollin (v. fr.), Violette Chauveau (v. fr./v. angl.),  
Vlasta Vrana (v. angl.)

Enregistré au studio d'enregistrement Lamajeure et au centre d'artiste Oboro

Crédits (ordre d'apparition) :

Opening

Third Side Music inc.

© Olivier Alary/ensemble

*Synesthésie 02*

© 2014 Alexandre Burton

*Steinholz*

Sascha Ring (aka Apparat)

Roynet Music/Freibank Musik

© 2003 Apparat

*Le Temps Final*

© 2014 Marc Leclair

*Agnus Dei* (remix)

Performed by Tapiola Chamber Choir

Courtesy of Finlandia Records

By arrangement with Warner Music

Group Licensing

©1981 Penderecki

*PlanckTone*

© 2014 Alexandre Burton

*Oeillet Sauvage*

© 2012 Marsen Jules

Gestion des droits musicaux : Tram7/Sébastien Lépine,  
Alexandra Pinault Arsenault

Direction de production : Jimmy Lakatos

Tournage des monolithes aux îles Mingan : Guillaume Arsenault

Une production du Planétarium Rio Tinto Alcan

Remerciements :

Charles Mathieu Brunelle, Sébastien Gauthier, Pierre Lacombe et l'équipe technique du Planétarium Rio Tinto Alcan, Sébastien Landry (Mingan), Michel Lemieux, Vincent Lemieux, Line Nault, Victor Pilon, Priscillia Roger, Mathieu St-Arnaud, Jean-François Talbot et le chat Toupie.

« Une heure n'est pas une heure,  
c'est un vase rempli de parfums,  
de sons, de projets et de climats »

Proust, 1920