



# RADIO PLANTES, LA RADIO PAR ET POUR LES PLANTES

JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL

Branchez-vous à Radio Plantes, une station de radio unique à propos des plantes... et animée par elles! Les plus grands reconnaîtront différentes chroniques typiques d'une émission grand public dans lesquelles les sujets à teneur botanique prennent plutôt une tournure humoristique.

Quant aux plus petits, ils découvriront l'univers fascinant des végétaux en compagnie de ces plantes « animatrices », « journalistes » ou « chroniqueuses » qui ont plus d'une histoire à raconter sur leurs semblables! Ce balado jeunesse vous est livré par le Jardin botanique de Montréal.



# Introduction et objectifs pédagogiques

## 1- Sujet :

Suivez L'heure du crime, l'émission d'enquête de Radio Plantes. L'animatrice Liseron Des Champs reçoit Jean-Philippe Latulipe, expert botanico-légal, pour faire la lumière sur un crime mystérieux qui aurait frappé un paisible jardin communautaire... Suivez l'évolution de cette sombre affaire: qui des suspects (les écureuils, les rats laveurs, les oiseaux et autres) aurait ravagé le jardin? Une émission à écouter jusqu'à la fin pour connaître le dénouement inattendu des événements!

## 2- Objectifs d'ensemble :

Améliorer/développer l'écoute: la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

## 3- Séquence variée :

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion **du balado** en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

### 3.1- Grille d'écoute :

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

### 3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado de la thématique *botanique*, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

### 3.3- Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

# Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

## ÉCOUTE DE : L'HEURE DU CRIME

### Intention d'écoute :

1. Je relève/visualise les personnages et leurs actions.
2. Je distingue les différents éléments sonores.
3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.

### Préécoute (avant l'écoute du balado) :

Ce que je connais du sujet

### Préécoute (avant l'écoute du balado) :

Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit

## PREMIÈRE ÉCOUTE

### Personnages :

1. Mai Linh Aubépine (MLA)
2. Liseron des Champs (LC)
3. Jean-Philippe Latulipe (JPL)

### Actions des personnages :

1. LC introduit l'émission et donne la parole à JPL.
2. LC contacte MLA qui se trouve sur le terrain.
3. MLA décrit l'effroyable spectacle qu'elle voit autour d'elle.
4. LC et MLA échangent à ce propos.
5. LC et MLA discutent de la différence entre les fruits et les légumes.
6. MLA et LC parlent des jardins communautaires.
7. MLA parle des événements qui ont eu lieu dans la nuit et des dégâts qui ont été faits.
8. MLA, LC et JPL discutent de l'enquête. Ils découvrent qu'il y a eu de la grêle la veille. Ils ont résolu l'enquête!
9. LC conclut l'émission.

## DEUXIÈME ÉCOUTE

### Éléments sonores :

- Xylophone
- Bruit de vent
- Grésillement
- Musique ambiante
- Orage

## TROISIÈME ÉCOUTE

### Vocabulaire nouveau :

- |               |              |
|---------------|--------------|
| - Carnage     | - Raffoler   |
| - Chaotique   | - Chaos      |
| - Déraciner   | - Bipède     |
| - Botanique   | - Harmonieux |
| - Légal       | - Grêle      |
| - Résidentiel | - Embarrassé |

## APRÈS L'ÉCOUTE

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

# Grille de lecture et d'interprétation du balado

(adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item(s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

## Questions de compréhension et d'interprétation :

### 1. (A) Quel est l'objectif principal de l'épisode ?

Réponse : Te permettre d'en apprendre plus sur les jardins.

### 2. (C) Quel est le type de narrateur que l'on entend dans le balado ?

Réponse : Des narrateurs participants.

### 3. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisé(s) dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute ?

Réponse : Éléments de réponses possibles : la musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours de la narratrice, etc.

### 4. (E) Comment décrirais-tu le personnage de Liseron Des Champs ?

Réponse : Réponse personnelle avec explication liée aux sentiments ressentis durant l'écoute.

### 5. (E) Quel passage du balado as-tu préféré et pourquoi ?

Réponse : Réponse personnelle.

## Questions sur le son

1. Dans ce balado, certains bruits sont ajoutés aux informations mentionnées par les personnages. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par la narratrice qui sont associées à ces bruits.

Bruits entendus	Informations mentionnées par les personnages qui sont associées aux bruits entendus

Exemples de réponses possibles:

Bruits entendus	Informations mentionnées par les personnages qui sont associées aux bruits entendus
Orage	MLA va se mettre à l'abri de la pluie.
Grésillements	MLA tente de se connecter.

**2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado ?**

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique lorsque les personnages changent de sujet. Il est donc possible de croire que la musique sert à effectuer des coupures entre les différentes parties du message oral. La musique sert aussi à illustrer l'ambiance de certaines sections du balado.

**b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur.e a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit ?**

Musique entendue (décris ce que tu entends)	Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)	Raison pour laquelle l'auteur.e a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit
Musique ambiante	Discussion entre LC et JPL.	La musique permet de marquer la différence entre les discussions et l'enquête de terrain.

**3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.**

Réponse : La signature sonore en percussions indiquant le nom du balado au début et le générique final.

## Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodales suivantes :

### Compétences cognitives et affectives générales :

Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal.

### Compétences modales spécifiques :

(re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore.

### Compétences multimodales :

(re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités.

### Interdisciplinarité :

- Sciences et technologies
- Univers social
- Français
- Musique

### Références :

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65.  
<https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@: outils conceptuels et didactiques*. Québec: Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.



Ces fiches ont été conçues en partenariat avec la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM), qui rassemble plus d'une dizaine de chercheurs et chercheuses en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie. Le canevas de ces outils a été pensé par Martine Bordeleau, B. Ed, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD.