



RADIO PLANTES, LA RADIO PAR ET POUR LES PLANTES

JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL

Branchez-vous à Radio Plantes, une station de radio unique à propos des plantes... et animée par elles! Les plus grands reconnaîtront différentes chroniques typiques d'une émission grand public dans lesquelles les sujets à teneur botanique prennent plutôt une tournure humoristique.

Quant aux plus petits, ils découvriront l'univers fascinant des végétaux en compagnie de ces plantes « animatrices », « journalistes » ou « chroniqueuses » qui ont plus d'une histoire à raconter sur leurs semblables! Ce balado jeunesse vous est livré par le Jardin botanique de Montréal.



Grille d'écoute

ÉCOUTE DE : ON SE CULTIVE

Intention d'écoute :

1. Je relève/visualise les personnages et leurs actions.
2. Je distingue les différents éléments sonores.
3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.

Préécoute (avant l'écoute du balado) :

Ce que je connais du sujet

Préécoute (avant l'écoute du balado) :

Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit

PREMIÈRE ÉCOUTE

Personnages :

Actions des personnages :

DEUXIÈME ÉCOUTE

Éléments sonores :

TROISIÈME ÉCOUTE

Vocabulaire nouveau :

APRÈS L'ÉCOUTE

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

Questions de compréhension et d'interprétation :

1. Quel est l'objectif principal de l'épisode ?

2. Quel est le type de narrateur que l'on entend dans le balado ?

3. Quel(s) dispositif(s) utilisé(s) dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute ?

4. Comment décrirais-tu le personnage de Frêne Pelerin ?

5. Quel passage du balado as-tu préféré et pourquoi ?

Questions sur le son

1. Dans ce balado, certains bruits sont ajoutés aux informations mentionnées par les personnages. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par la narratrice qui sont associées à ces bruits.

Bruits entendus	Informations mentionnées par les personnages qui sont associées aux bruits entendus

2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado ?

- b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur.e a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit ?

Musique entendue (décris ce que tu entends)	Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)	Raison pour laquelle l'auteur.e a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit

3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.



Ces fiches ont été conçues en partenariat avec la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM), qui rassemble plus d'une dizaine de chercheurs et chercheuses en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie. Le canevas de ces outils a été pensé par Martine Bordeleau, B. Ed, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD.