



ASTRO-BIEN

AGENCE DE VOYAGES INTERGALACTIQUES

PLANÉTARIUM RIO TINTO ALCAN

Un voyage dans les étoiles et l'infini spatial,
ça vous dit ?

Rendez-vous à l'agence de voyages intergalactiques
ASTRO-BIEN, basée à Montréal. Ce mauvais jeu de mot
est l'œuvre de son propriétaire Michel Vadeboncœur,
qui offre des voyages à petit prix dans l'espace
à toute personne en quête de découverte.

Embarquez dans l'aventure et explorez les merveilles
et mystères de l'Univers!



Introduction et objectifs pédagogiques

1- Sujet :

Michel Vadeboncœur reçoit à son agence la famille Bourdon, habituée aux tout inclus des destinations Soleil. Le vendeur de voyages intergalactiques a exactement ce qu'il leur faut : un forfait vacances sur l'étoile Trappist-1 et ses sept exoplanètes! Les Bourdon pourraient devenir les premiers à visiter le système Trappist, ses océans de magma et ses volcans en éruption, le tout à des années lumières de notre système solaire...

2- Objectifs d'ensemble :

Améliorer/développer l'écoute: la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

3- Séquence variée :

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion **du balado** en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

3.1- Grille d'écoute :

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado de la thématique *astronomie*, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

3.3- Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

ÉCOUTE DE : LE SYSTÈME DE TRAPPIST

Intention d'écoute :

1. Je relève/visualise les personnages et leurs actions.
2. Je distingue les différents éléments sonores.
3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.

Préécoute (avant l'écoute du balado) :

Ce que je connais du sujet

Préécoute (avant l'écoute du balado) :

Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit

PREMIÈRE ÉCOUTE

Personnages :

1. Narratrice
2. Michel Vadeboncoeur (M.V.)
3. Mme Bourdon
4. M. Bourdon
5. Timothée Bourdon

Actions des personnages :

1. M.V. fait du ménage dans son bureau en chantonnant.
2. La famille Bourdon entre.
3. La famille Bourdon décrit ses voyages à travers le monde, tous dans des clubs de vacances.
4. M.V. leur propose d'aller sur Trappist-1, une étoile.
5. M.V. leur décrit les caractéristiques de Trappist-1 mais aussi de tout le système Trappist.
6. M.V. leur dit qu'ils seront des pionniers.
7. M.V. parle de la distance du trajet.
8. M.V. leur explique qu'ils feront de très belles photos de « couchers de Trappist ».
9. M.V. leur parle des conditions météorologiques.
10. M.V. prend le dessin de Timothée et dit qu'il y voit des planètes.
11. La famille Bourdon est convaincue pour le voyage.

DEUXIÈME ÉCOUTE

Éléments sonores :

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| - Chantonnement | - Xylophone |
| - Bruit de balais | - Notes de piano |
| - Clochette | - Bruit de caisse |
| - Cri d'enfant | - Musique ambiante |
| - Rires d'enfant | - Bruit de vent |
| - Bruit de vagues | - Bruit de lave qui s'écoule |
| - Avion qui atterrit | - Bruit de ressort |
| - Bruit de voiture | - Musique classique |
| - Rires télévisés | - Bruit de papier |

TROISIÈME ÉCOUTE

Vocabulaire nouveau :

- | | |
|----------------------|-----------------|
| - Bambin | - Rotation |
| - Système planétaire | - Synchrone |
| - Dépaysés | - Atmosphérique |
| - Orbiter | - Galactique |
| - Pionnier | - Relaxation |
| - Exigeant | |

APRÈS L'ÉCOUTE

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

Grille de lecture et d'interprétation du balado

(adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item(s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

Questions de compréhension et d'interprétation :

1. (A) Quel est l'objectif principal de l'épisode ?

Réponse : Te permettre d'en apprendre plus sur le système Trappist.

2. (C) Quel type de narrateur entend-t-on au tout début du balado ?

Réponse : Un narrateur omniscient.

3. (C) Quel est l'autre type de narrateur que l'on entend dans le balado ?

Réponse : Des narrateurs participants.

4. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisé(s) dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute ?

Réponse : Éléments de réponses possibles : la musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours de la narratrice, etc.

5. (E) Comment décrirais-tu la famille Bourdon ?

Réponse : Réponse personnelle avec explication liée aux sentiments ressentis durant l'écoute.

6. (E) Aurais-tu envie d'un séjour dans le système Trappist ?

Réponse : Réponse personnelle.

Questions sur le son

1. Dans ce balado, certains bruits sont ajoutés aux informations mentionnées par les personnages. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par la narratrice qui sont associées à ces bruits.

Bruits entendus	Informations mentionnées par les personnages qui sont associées aux bruits entendus

Exemples de réponses possibles:

Bruits entendus	Informations mentionnées par les personnages qui sont associées aux bruits entendus
Clochette et cris d'enfant	Arrivée de la famille Bourdon
Bruit de vagues	Description des voyages de la famille Bourdon
Bruit de vent	Caractéristiques du système Trappist
Bruit de lave qui s'écoule	Caractéristiques du système Trappist
Bruit de papier	Dessin de Timothée

2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado ?

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique lorsque les personnages changent de sujet. Il est donc possible de croire que la musique sert à effectuer des coupures entre les différentes parties du message oral. La musique sert aussi à illustrer l'ambiance de certaines sections du balado.

b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur.e a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit ?

Réponse possible : La musique ambiante accompagne la description des caractéristiques du système Trappist.

Musique entendue (décris ce que tu entends)	Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)	Raison pour laquelle l'auteur.e a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit
Musique ambiante	Lorsque M.V. décrit les caractéristiques du système Trappist.	L'auteur.e a décidé d'inclure une musique ambiante pour donner l'impression d'être dans l'espace.

3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.

Réponse : La signature sonore en percussions indiquant le nom du balado au début et le générique final.

Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodales suivantes :

Compétences cognitives et affectives générales :

Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal.

Compétences modales spécifiques :

(re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore.

Compétences multimodales :

(re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités.

Interdisciplinarité :

- Sciences et technologies
- Univers social
- Français
- Musique

Références :

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65.
<https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@: outils conceptuels et didactiques*. Québec: Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.



Ces fiches ont été conçues en partenariat avec la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM), qui rassemble plus d'une dizaine de chercheurs et chercheuses en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie. Le canevas de ces outils a été pensé par Martine Bordeleau, B. Ed, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD.