



# ASTRO-BIEN

## AGENCE DE VOYAGES INTERGALACTIQUES

### PLANÉTARIUM RIO TINTO ALCAN

Un voyage dans les étoiles et l'infini spatial,  
ça vous dit ?

Rendez-vous à l'agence de voyages intergalactiques  
ASTRO-BIEN, basée à Montréal. Ce mauvais jeu de mot  
est l'œuvre de son propriétaire Michel Vadeboncœur,  
qui offre des voyages à petit prix dans l'espace  
à toute personne en quête de découverte.

Embarquez dans l'aventure et explorez les merveilles  
et mystères de l'Univers!



espace  
pour la  
vie montréal



# Introduction et objectifs pédagogiques

## 1- Sujet :

Alma Visionira, une DJ en quête d'un public extraterrestre, débarque à l'agence ASTRO-BIEN. L'artiste avant-gardiste s'en remet aux bons conseils de Michel Vadeboncœur pour sa prochaine destination spatiale : un trou noir ! Face aux dangers que représentent les trous noirs, Alma acceptera-t-elle de se rendre à proximité pour y attendre son public du futur ? Découvrez avec elle ces mystérieux aspirateurs de l'espace.

## 2- Objectifs d'ensemble :

Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

## 3- Séquence variée :

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion **du balado** en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

### 3.1- Grille d'écoute :

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

### 3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado de la thématique *astronomie*, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions ; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

### 3.3- Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

# Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

<b>ÉCOUTE DE : LES TROUS NOIRS</b>	
<p><b>Intention d'écoute :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Je relève/visualise les personnages et leurs actions.</li> <li>2. Je distingue les différents éléments sonores.</li> <li>3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.</li> </ol>	
<p><b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b></p> <p>Ce que je connais du sujet</p>	<p><b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b></p> <p>Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit</p>

<b>PREMIÈRE ÉCOUTE</b>	
<p><b>Personnages :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narratrice</li> <li>2. Michel Vadeboncoeur (M.V.)</li> <li>3. Alma Visionira (A.V.)</li> </ol>	<p><b>Actions des personnages :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M.V. est dans son bureau.</li> <li>2. A.V. entre en criant comme si elle était devant une foule.</li> <li>3. A.V. explique qu'elle travaille dans la musique et fait écouter sa dernière création à M.V.</li> <li>4. A.V. explique qu'elle veut trouver son public et espère qu'elle pourra le faire sur d'autres planètes.</li> <li>5. M.V. lui propose d'aller proche d'un trou noir.</li> <li>6. M.V. présente les caractéristiques des trous noirs et dit à A.V. qu'elle serait avant-gardiste.</li> <li>7. M.V. explique le principe de la distorsion spatio-temporelle.</li> <li>8. M.V. explique ce qu'est la « spaghettification ».</li> <li>9. M.V. les différentes formes de trous noirs.</li> <li>10. A.V. est convaincue et accepte le voyage. Elle dit qu'elle se sent déjà inspirée et se met à chanter.</li> </ol>

## DEUXIÈME ÉCOUTE

### Éléments sonores :

- Percussions
- Bruit de pas
- Musique électronique
- Musique ambiante
- Bruit de vaisseau spatial
- Bruit d'horloge
- Bruit de foule
- Musique rythmée
- Bruit de ventre
- Bruit d'élastique qui s'allonge
- Bruit lointain d'explosion
- Musique entraînante

## TROISIÈME ÉCOUTE

### Vocabulaire nouveau :

- Déformation professionnelle
- Objet céleste
- Avant-gardiste
- Distorsion spatio-temporelle
- Astucieux
- Spaghettification
- Gravité
- Horizon des événements
- Galaxie
- Jets d'accrétion

## APRÈS L'ÉCOUTE

**Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :**

# Grille de lecture et d'interprétation du balado

(adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item(s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

## Questions de compréhension et d'interprétation :

### 1. (A) Quel est l'objectif principal de l'épisode ?

Réponse : Te permettre d'en apprendre plus sur les trous noirs.

### 2. (C) Quel type de narrateur entend-t-on au tout début du balado ?

Réponse : Un narrateur omniscient.

### 3. (C) Quel est l'autre type de narrateur que l'on entend dans le balado ?

Réponse : Des narrateurs participants.

### 4. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisé(s) dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute ?

Réponse : Éléments de réponses possibles : la musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours de la narratrice, etc.

### 5. (E) Comment décrirais-tu le personnage d'Alma Visionira ?

Réponse : Réponse personnelle avec explication liée aux sentiments ressentis durant l'écoute.

### 6. (E) Aurais-tu envie d'un séjour proche d'un trou noir ?

Réponse : Réponse personnelle.

## Questions sur le son

1. Dans ce balado, certains bruits sont ajoutés aux informations mentionnées par les personnages. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par la narratrice qui sont associées à ces bruits.

Bruits entendus	Informations mentionnées par les personnages qui sont associées aux bruits entendus

Exemples de réponses possibles:

Bruits entendus	Informations mentionnées par les personnages qui sont associées aux bruits entendus
Bruit de pas	Arrivée d'A.V.
Bruit de ventre	M.V. parle de la «spaghettification»
Bruit d'élastique qui s'allonge	Caractéristiques de la «spaghettification»
Bruit d'horloge	Caractéristiques de la distorsion spatio-temporelle

**2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado ?**

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique lorsque les personnages changent de sujet. Il est donc possible de croire que la musique sert à effectuer des coupures entre les différentes parties du message oral. La musique sert aussi à illustrer l'ambiance de certaines sections du balado.

**b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur.e a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit ?**

Réponse possible : La musique électronique accompagne l'arrivée d'Alma Visionira dans le bureau de Michel Vadeboncoeur.

<b>Musique entendue</b> (décris ce que tu entends)	<b>Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado</b> (décris brièvement ce moment)	<b>Raison pour laquelle l'auteur.e a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit</b>
Musique électronique	Lorsque A.V. arrive dans le bureau de M.V.	L'auteur.e a décidé d'inclure une musique électronique pour souligner le fait que c'est la profession d'A.V.

**3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.**

Réponse : La signature sonore en percussions indiquant le nom du balado au début et le générique final.

## Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodales suivantes :

### Compétences cognitives et affectives générales :

Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal.

### Compétences modales spécifiques :

(re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore.

### Compétences multimodales :

(re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités.

### Interdisciplinarité :

- Sciences et technologies
- Univers social
- Français
- Musique

### Références :

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65.  
<https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@: outils conceptuels et didactiques*. Québec: Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.



Ces fiches ont été conçues en partenariat avec la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM), qui rassemble plus d'une dizaine de chercheurs et chercheuses en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie. Le canevas de ces outils a été pensé par Martine Bordeleau, B. Ed, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD.