



# ASTRO-BIEN

## AGENCE DE VOYAGES INTERGALACTIQUES

### PLANÉTARIUM RIO TINTO ALCAN

Un voyage dans les étoiles et l'infini spatial,  
ça vous dit ?

Rendez-vous à l'agence de voyages intergalactiques  
ASTRO-BIEN, basée à Montréal. Ce mauvais jeu de mot  
est l'œuvre de son propriétaire Michel Vadeboncœur,  
qui offre des voyages à petit prix dans l'espace  
à toute personne en quête de découverte.

Embarquez dans l'aventure et explorez les merveilles  
et mystères de l'Univers!



espace  
pour la  
vie montréal



# Introduction et objectifs pédagogiques

## 1- Sujet :

Afin de poursuivre sa découverte de l'Univers, Michel Vadeboncœur confie les rênes de l'agence ASTRO-BIEN à Naoto. Celui-ci reçoit rapidement la visite d'une cliente plutôt exigeante. Et si ce qu'elle cherche était tout près? Des écosystèmes marins aux déserts anciens, la Terre recèle de trésors exceptionnels faits de poussière d'étoiles! Comme quoi on ne se rend pas toujours compte de la richesse du monde qui nous entoure...

## 2- Objectifs d'ensemble :

Améliorer/développer l'écoute: la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

## 3- Séquence variée :

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion **du balado** en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

### 3.1- Grille d'écoute :

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

### 3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado de la thématique *astronomie*, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

### 3.3- Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

# Grille d'écoute

 (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

## ÉCOUTE DE : UNE DESTINATION UNIQUE!

### Intention d'écoute :

1. Je relève/visualise les personnages et leurs actions.
2. Je distingue les différents éléments sonores.
3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.

### Préécoute (avant l'écoute du balado) :

Ce que je connais du sujet

### Préécoute (avant l'écoute du balado) :

Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit

## PREMIÈRE ÉCOUTE

### Personnages :

1. Narratrice
2. Michel Vadeboncoeur (M.V.)
3. Naoto (N.)
4. Halima Nouri (H.N.)

### Actions des personnages :

1. N. appelle M.V. pour être rassuré, ce que fait M.V.
2. H.N. entre dans le bureau de l'agence.
3. H.N. explique qu'elle veut découvrir une nouvelle planète.
4. N. lui propose Uranus puis Vénus mais H.N. veut un mélange de froid et de chaud.
5. N. lui propose les nébuleuses mais H.N. dit vouloir sortir de la fusée et voir des arbres, des fleurs et des animaux.
6. N. rappelle M.V. qui se trouve à côté d'une éruption volcanique sur Vénus.
7. N. propose à H.N. la planète Terre, et lui en décrit les caractéristiques. Il rappelle à quel point la Terre est extraordinaire.
8. N. décrit les aventures possibles sur la Terre et sa grande diversité.
9. N. parle des humains.
10. H.N. est convaincue et accepte la proposition de voyage de N.
11. La narratrice conclut et explique que N. et M.V. vont s'associer pour faire découvrir les merveilles de l'espace.

## DEUXIÈME ÉCOUTE

### Éléments sonores :

- Percussions
- Bruit d'appel au téléphone
- Bruit de clochette
- Bruit de pas
- Orgue
- Aboiement
- Miaulement
- Musique ambiante
- Bruit de nature
- Notes légères de xylophone
- Ressort
- Bruit de vagues
- Musique d'aventure
- Éruption
- Bruit d'oiseaux
- Bruit de chronomètre
- Trompettes de victoire
- Musique douce

## TROISIÈME ÉCOUTE

### Vocabulaire nouveau :

- Milliardaire
- Éruption
- Humer
- Atmosphère
- Fascinante
- Satellite
- Liquide
- Gazeuse
- Diamètre
- Oxygène
- Météorites
- Écosystème
- Senteur
- Diversité
- Fascinante
- Communauté scientifique

## APRÈS L'ÉCOUTE

**Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :**

# Grille de lecture et d'interprétation du balado

(adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item(s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

## Questions de compréhension et d'interprétation :

### 1. (A) Quel est l'objectif principal de l'épisode ?

Réponse : Te permettre d'en apprendre plus sur la Terre.

### 2. (C) Quel type de narrateur entend-t-on au tout début du balado ?

Réponse : Un narrateur omniscient.

### 3. (C) Quel est l'autre type de narrateur que l'on entend dans le balado ?

Réponse : Des narrateurs participants.

### 4. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisé(s) dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute ?

Réponse : Éléments de réponses possibles : la musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours de la narratrice, etc.

### 5. (E) Comment décrirais-tu le personnage de Halima Nouri ?

Réponse : Réponse personnelle avec explication liée aux sentiments ressentis durant l'écoute.

### 6. (E) Qu'est-ce que tu trouves de plus fascinant à propos de la planète Terre ?

Réponse : Réponse personnelle.

## Questions sur le son

1. Dans ce balado, certains bruits sont ajoutés aux informations mentionnées par les personnages. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par la narratrice qui sont associées à ces bruits.

Bruits entendus	Informations mentionnées par les personnages qui sont associées aux bruits entendus

Exemples de réponses possibles:

Bruits entendus	Informations mentionnées par les personnages qui sont associées aux bruits entendus
Clochette	Arrivée de H.N.
Aboiement et miaulement	Description de l'invention de H.N.
Bruit de nature	H.N. décrit ce qu'elle recherche pour son voyage.
Bruit de vague	N. parle de l'influence de la lune sur les marées.

**2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado ?**

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique lorsque les personnages changent de sujet. Il est donc possible de croire que la musique sert à effectuer des coupures entre les différentes parties du message oral. La musique sert aussi à illustrer l'ambiance de certaines sections du balado.

**b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur.e a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit ?**

Réponse possible : Musique d'aventure lorsque N. décrit les aventures possibles sur Terre à H.N.

<b>Musique entendue</b> (décris ce que tu entends)	<b>Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado</b> (décris brièvement ce moment)	<b>Raison pour laquelle l'auteur.e a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit</b>
Musique d'aventure	Lorsque N. décrit les aventures possibles sur Terre à H.N.	L'auteur a décidé d'inclure une musique d'aventure pour illustrer à quel point les possibilités sur Terre sont excitantes.

**3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.**

Réponse : La signature sonore en percussions indiquant le nom du balado au début et le générique final.

## Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodales suivantes :

### Compétences cognitives et affectives générales :

Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal.

### Compétences modales spécifiques :

(re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore.

### Compétences multimodales :

(re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités.

### Interdisciplinarité :

- Sciences et technologies
- Univers social
- Français
- Musique

### Références :

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65.  
<https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@: outils conceptuels et didactiques*. Québec: Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.



Ces fiches ont été conçues en partenariat avec la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM), qui rassemble plus d'une dizaine de chercheurs et chercheuses en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie. Le canevas de ces outils a été pensé par Martine Bordeleau, B. Ed, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD.